

ALTERNATIVE HARD POP

# EVERBLAME

MANNHEIM / GERMANY



## TECHNICAL RIDER - BÜHNENANWEISUNG

SOUNDTECH

**STEFFEN SCHMIDT**

STEFFEN.SCHMIDT@PS-PRODUKTION.DE

0151-55976624

EVERBLAME.DE

CONTACT@EVERBLAM.DE

DIESE BÜHNENANWEISUNG IST VERBINDLICHER VERTRAGSBESTANDTEIL (SOFERN VERTRAG VORHANDEN). WENN ES ÖRTLICH NICHT MÖGLICH IST, DIESE BÜHNENANWEISUNG, EINZUHALTEN, MÜSSEN ÄNDERUNGEN IM VORFELD MIT DEM TECHNIK KONTAKT ABGESPROCHEN SEIN!

## **TON:**

EVERBLAME REISEN I.D.R. MIT EIGENEN FOH TECHNIKER DER MONITOR VOM FRONTPLATZ AUS MACHT. FALLS DIES NICHT DER FALL SEIN SOLLTE, BITTEN WIR DARUM, DIESE POSITION MIT EINEM/EINER FREUNDLICHEN, KOMPETENTEN, KONZENTRIERTEN UND NÜCHTERNEN TECHNIKER/IN, DEM/DER ALLE KOMPONENTEN DES BESCHALLUNGSSYSTEMS VERTRAUT SIND, ZU BESETZEN. SOLLTE EIN MONITORMIX VORHANDEN SEIN, SOLLTE, FALLS EVERBLAME KEINEN EIGENEN MONITORTECHNIKER MITBRINGEN, DIE POSITION MIT EINEM/EINER FREUNDLICHEN, KOMPETENTEN, KONZENTRIERTEN UND NÜCHTERNEN TECHNIKER/IN BESETZT WERDEN.

## **LICHT:**

WIR REISEN IN DER REGEL OHNE EIGENEN LICHTTECHNIKER! AUCH DIESE POSITION SOLLTE VON HAUSEIGENEM PERSONAL BESETZT WERDEN! HIER WIE OBEN, EIN FREUNDLICHER, KOMPETENTER UND NÜCHTERNER LICHTTECHNIKER! ES IST DARAUF ZU ACHTEN, DASS DIE BÜHNE GUT AUSGELEUCHTET IST UND IN DEN PAUSEN ZWISCHEN DEN LIEDERN, ES EINEN BLACKOUT GIBT.

## **PA:**

EINE, DEN JEWEILIGEN RAUMVERHÄLTNISSEN ANGEPASSTE, MARKEN-PA! AM F.O.H. PLATZ MÜSSEN 110DB SPL VERZERRUNGSFREI WIEDERGEGEBEN WERDEN KÖNNEN! SOLLTE ES LAUTSTÄRKE BESCHRÄNKUNGEN GEBEN, BITTE WIR DARUM, UNS FRÜHZEITIG ZU INFORMIEREN. SEHR UNGERN FOLGENDE FABRIKATE: BEHRINGER, PEAVEY, DAP AUDIO.

## **F.O.H. KONSOLE:**

VERNÜNFTIG UND FUNKTIONIEREND!! AM LIEBSTEN IST UNS EINE DIGITAL KONSOLE DER MARKEN, YAMAHA (KEIN O1V96), DIGICO (ALLE MODELLE), SOUNDCRAFT VI SERIE, ODER INNOVASON  
ANALOGUE KONSOLEN: MIDAS, YAMAHA, CREST, SOUNDCRAFT

## **EFFEKTE FÜR DAS FOH:**

DIE KLANGBEARBEITUNG BITTE LAUT KANALBELEGUNGSLISTE! AUCH DORT BITTE KOMPRESSOREN UND GATES VON, DRAWMER, KLAR, DBX, HALL UND DELAY: FÜR HALL, BITTE EIN LEXICON PCM 70, YAMAHA SPX 990, ODER VERGLEICHBAR. FÜR DAS DELAY AUSSCHLIESSLICH EIN TC D-TWO.

## **MONITORING:**

EVERBLAME SPIELN MIT EIGENEM IN EAR MONITORING (IEM) FÜR VOKALS/GUITAR, BASS UND DRUMS! WIR BENÖTIGEN AN DER GITARREN UND BASS POSITION JEWEILS 2 WEDGES AUF EINEM WEG. AM LIEBSTEN D&B M2/ M4 ODER VERGLEICHBAR AM DRUM RAISER BENÖTIGEN WIR EIN FULL RANGE DRUMFILL DAS IN EAR AN DEN DRUMS IST EIN KABEL GEBUNDENES DER MARKE FISHER AMPS.  
DAS IN EAR FÜR DIE VOKALS/GUITAR UND BASS IST EINE FUNKSTRECKE DER MARKE SENNHEISER. ES IST EIN SEPARATER 4 KANAL LOOM FÜR DAS IN EAR MONITORING (10M LÄNGE) VORHANDEN!

**MIKROFONIE:**

EVERBLAME BRINGEN ALLE MIKROFONE, DIE IN DER KANAL LISTE ALS EIGEN STEHEN SELBST MIT. SOLLTE ES SICH UM EINEN AUFTRITT IM RAHMEN EINES FESTIVALS HANDELN, BITTEN WIR DIE MIKROFONE LAUT KANALLISTE BEREIT ZU STELLEN

**STROM:**

1 PHASE 230V/16A, VERTEILT WIE IM BÜHNENPLAN EINGEZEICHNET; BITTE JEWEILS 3X SCHUKO PRO POSITION VORSEHEN! FÜR DAS LICHT AUF JEDEN FALL EINE ANDERE PHASE.

**BÜHNE:**

GERNE EINEN DRUM RISER 3M X 2M, HÖHE 40CM, RUNDUM SCHWARZ VERKLEIDET MIT MOLTON KLASSE B1  
GERNE SCHWARZER MOLLTON KLASSE B1 ALS BÜHNENHINTERGRUND.

WIR BITTEN AUSSERDEM DARUM, DIE RICHTLINIEN DER VDE/BGV/BGI UND FALLS ZUSTÄNDIG VSTÄTTV BZW. MVSTÄTTV EINZUHALTEN.

**ABSCHLUSS:**

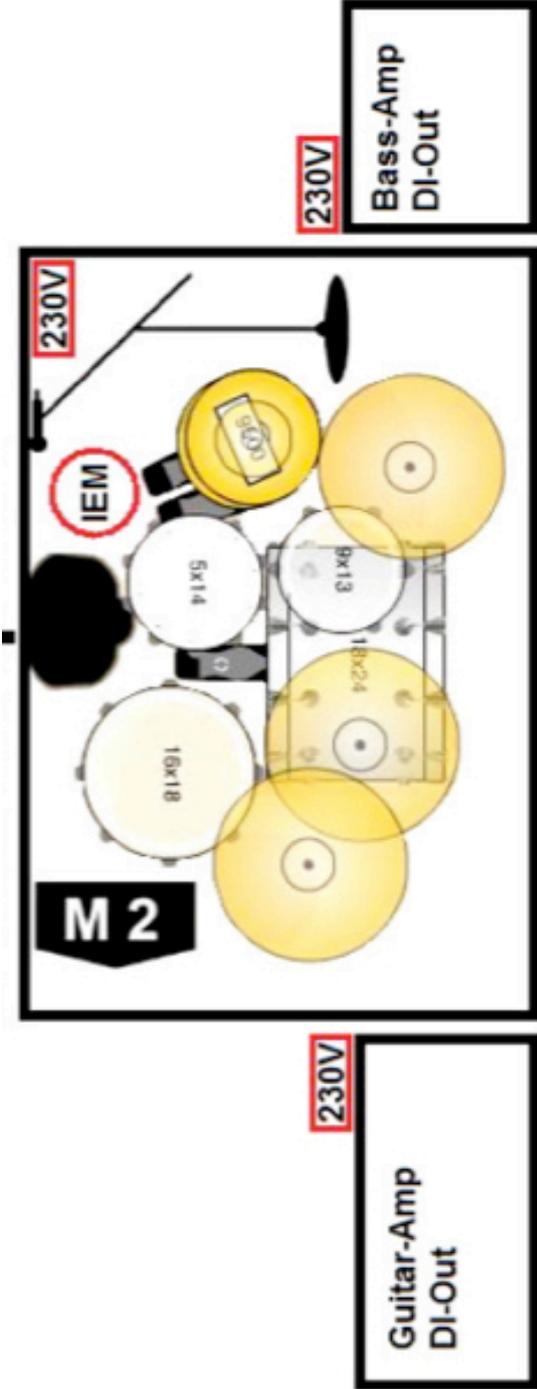
DIE FREQUENZEN DES IN EAR'S KÖNNEN WIR VARIIEREN VON 786.000 - 822.000 MHZ NATÜRLICH IST ES JEDERZEIT MÖGLICH, ÜBER ABWEICHUNGEN ZU SPRECHEN!

NUR BITTEN WIR DARUM, RECHTZEITIG MIT UNS IN KONTAKT ZU TRETEN!  
VIELEN DANK, AUF EINEN ANGENEHMEN KONZERTABEND.

**ANHANG:**

BÜHNENPLAN  
MIC / LINE PLAN

BÜHNENPLAN



# MIC/LINE PLAN

## Everblame 2012

	Instrument	Mikrofon		Eigen	Club	
1	Kick	Shure B52	Gate	X		1
2	Snare	Senn. E604	Comp	X		2
3	Hihat	Neu. KM184			X	3
4	Rack Tom	Senn. E604	Gate	X		4
5	Floor Tom	Senn. E604	Gate	X		5
6	Ride	AKG C414			X	6
7	OH	AKG C414			X	7
8	Bass DI	Direkt		X		8
9	Bass Mic	Audix D6	Comp	X		9
10	Git	Senn. E906		X		10
11	Voc Git	Senn. E945	Comp	X		11
12	Voc Bass	Senn. E945	Comp		X	12
13	Voc Drums	Senn. E845 S	Comp	X		13
14	Klick	Pass. DI		X		14
15	CD L					15
16	CD R					16
17	Parallel	Summe L	Comp			17
18	Parallel	Summe R	Comp			18
19						19
20						20
21						21
22						22
23						23
24						24
25						25
26						26
27						27
28						28
29						29
30						30
31						31
R1	IEM Git					32
R2	IEM Bass					33
R3	IEM Drums					34
R4	Wedge Git					35
R5	Wedge Bass					36
R6	Drumfill					R1
R7	P.A. L					R2
R8	P.A. R					R3
						R4